

Presentación del número 13

*“Lo supieron los arduos alumnos de Pitágoras:
los astros y los hombres vuelven cíclicamente”*

La noche cíclica

-J.L. Borges-

Hay ese propósito de los que escriben: dar cuenta del mundo. A los poetas y los autores de ficción les basta, quizá, la verosimilitud. Los filósofos tienen propósitos más riesgosos: avistar verdades, derrumbar lo falso, precisar razones. De cuando en cuando, tales finalidades se cruzan e incluso se hermanan. Es probable que un poema guíe al pensamiento; y hay textos filosóficos que procuran simular lo real con sus encantos. La *Revista Coris* abre espacio para esos avatares del texto, para pensar el mundo y también para crear intersticios que, a falta de un término más conciso, yo advertiría en la multitudinaria semántica del término arte. En este número, que es el trece, se transita por tales caminos. Hay tres secciones: una está habitada por artículos de fondo; la siguiente es una crónica que aparece escoltada por una sección de homenajes y, finalmente, se ofrecen unas reseñas. Abre la sección de artículos Silvia Castro, con la segunda parte de “Asir lo inasible: lenguaje y devenir en el pensamiento de Heráclito”. En dicho escrito se explican las vías filosóficas del efesio y se plantea oposición a la idea de que él haya pretendido ser oscuro. Edgar Roy Ramírez ofrece, seguidamente, unos “Apuntes en clave poética sobre Hiroshima y Nagasaki”. Desde ciertos legados poéticos, Ramírez rasga la violencia nuclear que azoló Hiroshima y Nagasaki; critica deliberados intentos de olvidar aquellos hechos y advierte la necesidad de un compromiso humano contra crímenes de tal calaña. El tercer artículo es la primera parte de “La imaginación alquímica en Remedios Varo”, de María Noel Lapoujade. Se trata de una visión filosófica en torno a la imaginación de R. Varo, quien ha creado un sinnúmero de *objetos artísticos* en una *sobre-realidad* que se ofrece cual mundo nuevo. De seguido se publica, de Álvaro Carvajal, la primera parte de “Pobreza: causas, obstáculos y salidas”, que es resultado de un proyecto de investigación adscrito al Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad de Costa Rica. A continuación, un ensayo de Roberto Castillo: “La posibilidad de una estética fundada en la noción de *aura* de Walter Benjamín”. Se trata de una exploración en torno a la elusiva noción de *aura*, expuesta por Benjamin en su opúsculo *La obra de arte en la época de su productibilidad técnica*, de 1936. El sexto artículo se titula “De una conferencia desdichada al existencialismo fenomenológico (disquisiciones sartreanas)”, del que soy autor. Se sostiene ahí que el existencialismo sartreano debe más a la fenomenología que a un *telos* o determinación metafísica. Se cierra la sección de artículos con un trabajo de Guillermo Coronado: “Kepler y las tres leyes del movimiento planetario: culminación de la revolución kepleriana”. Versa sobre el movimiento total de los seis planetas alrededor del Sol (centro del cosmos), que el astrónomo oriundo de Stadt plantea en dos momentos: primero, completa “la guerra contra Marte a todos sus hermanos”; segundo descubre la clave del cosmos en la tercera ley o la relación de los cuadrados y los cubos. En la sección Crónica, Luis Camacho facilita un “Informe sobre estudios de filosofía en los países iberoamericanos”; y en la sección Homenajes se publican: “Homenaje póstumo al Dr. Francisco Álvarez González”, de Mario Alfaro; también: “Raymond Smullyan (1919-2017): sistemas formales, acertijos, paradojas y fantasías filosóficas”, de Luis Camacho. La sección Reseñas cierra este número con: “Pirsig y Dreyfus: historias opuestas de dos libros famosos”, de Luis Camacho y “Apuntes sobre dos libros”, de quien escribe esta Presentación.

Aunque algunas tradiciones asocian el número trece con augurios lamentables, conviene recordar aquí que en su simbología también se entiende la muerte como un cambio, no como un final. Acaso este número –al ser publicado y leído– ha de tomarse en sentido análogo: muestra de prosperidad intelectual, búsqueda permanente; promesa de que los propósitos de la *Revista Coris* renacen una y otra vez, en el número siguiente.

Álvaro Zamora, agosto, 2017