

Fonseca, A. L. (2024). *Cosas Veredes*. San José: EUCR. 16, 83 x 23, 5 cm. ISBN 978-9968-02-124-1

ROBERTO CASTILLO ROJAS

ORCID: 0009-0001-8972-8764

Resumen:

Este libro, galardonado por los Premios Nacionales de Cultura, pone la filosofía al alcance de un público amplio, sin desmerecer la profundidad y la coherencia filosófica. La prosa de Fonseca resulta clara, directa y en algunos casos cargada de ironía. Logra encontrar la filosofía agazapada en los refranes populares y, a la vez, hacer evidente las contradicciones y dilemas irresolubles que ahí aparecen.

Palabras clave:

Fonseca, clara, directa, ironía, filosofía, refranes.

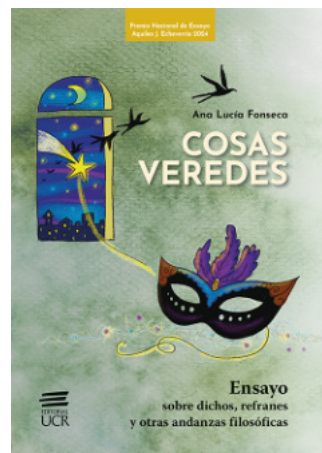
Abstract:

This book, awarded the National Culture Prize, makes philosophy accessible to a wide audience, without compromising its philosophical depth and coherence. Fonseca's prose is clear, direct, and sometimes laced with irony. He manages to uncover the philosophy lurking in popular sayings and, at the same time, make evident the contradictions and irresolvable dilemmas that arise therein.

Keywords:

Fonseca, clear, direct, irony, philosophy, proverbs.

La obra *Cosas Veredes*, publicada en 2024 bajo el sello de la Editorial UCR, y galardonada con el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría.



El ensayo está organizado en capítulos breves, cada uno de los cuales parte de un refrán popular como “No hay mal que por bien no venga” o “El que nació para maceta no pasa del corredor”. A partir de ellos nos hace ingresar en los grandes problemas de la filosofía y señala con gran acierto los distintos niveles de interpretación.

El libro de 130 páginas está dividido en tres partes la primera de ellas, se titula: “De las normas y sus señores”. La segunda: “De los dioses y sus hilos” y la tercera parte y última: “Del saber y sus certezas. El primer adagio, “con la vara que mides serás medido” le sirve a la autora para adentrarse en el problema ético fundamental ¿Puede la ética sostenerse sobre principios universalmente válidos? Aborda la autora a través de esa ventana de la sabiduría popular, las grandes contradicciones inmersas en las creencias religiosas cotidianas, vinculadas con las discusiones metafísicas jamás resueltas: la existencia del mal, la universalidad del bien, el problema de la libertad, el problema de la verdad, etc. La explicación religiosa siempre elude nos recalca la autora, resolver estos problemas desde la perspectiva

teórica, se resuelven como creencias, fundadas en la existencia de dios y autoridad trascendente.

Existe en este ensayo un elemento central y es su intención pedagógica, la filosofía debe estar al alcance de todos, pues en el fondo constituye una herramienta necesaria para sacar a flote desde la sabiduría de la cultura popular, todas las contradicciones inmersas en “el mundo de la vida”, para decirlo en términos de Husserl, y lo eleva a los términos teóricos, ahí donde aparecen todos los dilemas y contradicciones de este. Esta perspectiva se traduce en un estilo asequible que busca provocar el pensamiento crítico. La filosofía es aquí instrumento que lucha contra la ingenuidad cotidiana.

El libro no pretende ser un tratado de filosofía elude ingresar en debates filosóficos más acabados, pero eso no significa que no constituya un texto que introduce a los grandes problemas filosóficos, auscultando temas universales como la ignorancia, la sabiduría, el poder, la ética de la escucha y la alteridad. La autora adopta un enfoque interdisciplinario, integra la literatura, la historia, la lingüística y la sociología, lo que no solo enriquece la lectura, sino que también amplía el horizonte interpretativo del texto. Más que un análisis académico cerrado, la obra se configura como un diálogo abierto entre distintas voces, épocas y estilos. Desde una perspectiva crítica, feminista y latinoamericana, la autora imprime a su escritura un tono contemporáneo y comprometido.